学术学位研究生培养方案

一级学科代码 1305

一级学科名称 设计学

二级学科代码 ____________

二级学科名称 ____________

（□博士点/☑ 硕士点，□新增或计划新增学科）

此版培养方案自 2018 级研究生开始实施

青岛大学研究生院制表

2018 年 7 月 5 日

一、学科研究方向及其特色和意义（原则上不超过 8 个）	
研究方向	主要研究内容、特色和意义
视觉传达设计	学术型硕士研究生，实行导师责任制，基于项目开展教学、科研和设计研究。在研究方向上，突出文化创意产业、地域文化、品牌形象设计以及视觉艺术设计等方面的知识，使学生了解设计与艺术、设计与生活，设计与社会、设计与科技的交融关系。 本方向注重多学科的交融，探索设计资源和设计表现的人文化，体现视觉传达设计的新价值，创造设计时尚的新概念、前沿性及功能的延展性。强调设计项目和实践环节，形成“实验、实践、实战”的设计教学模式。并切实贯彻到学科建设与人才培养中，积极开拓共通性、交互性学科发展模式，走综合性学科研究发展之路。 强调以大学综合学科为优势，以美术重点学科为依托，以青岛文化创意产业发展为契机，立足青岛经济建设主战场，积极构建开放式设计教学与研究平台。积极参与设计实践，形成社会、文化与设计的互动。开阔国际视野，强化设计理念，走产、学、研之路，不断打造设计品牌新形象，建立创造性的符合人性化的设计思路，增强设计的社会责任感。同时切实增强学生的专业理论素养与实际应用能力，不断培养高层次设计学专门人才。
环境设计	环境设计方向研究如何运用物质技术手段和美学原理，结合建筑的使用性质、所处环境和相应标准，创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需求的环境。它既涉及逻辑思维又涉及形象思维，它具有工程性，又具有艺术性，把握好两者的结合是教师教好同时也是学生学好环境艺术设计专业的关键。 环境设计是典型的设计类专业，应用性强，对社会和市场依存度高，因此在专业定位上强化理论、实践和创新意识的培养，加强与社会、企业的沟通，大胆探索和吸收新的设计观念和表现形式，注重学生理论研究和专业实践创新能力的培养。 围绕着培养具有理论研究与实践创新意识的环境设计人才为目标，我们用理论、实践、创新这一标准梳理整个专业教学体系，使对学生逻辑思维的训练与形象思维的训练相结合，使理论教学和实践教学相结合，课程内容与社会、市场、行业的需求紧密衔接，培养适应我国社会主义经济、文化发展需要的具备环境设计、教学和研究能力的专门人才。
民艺与装饰艺术	以艺术、工艺、技术和产业互动为重点,开展民艺造物、造型、观念体系研究，民艺的保护、传承与发展研究，民艺与文创、时尚产业的装饰应用实践研究等。 民艺和装饰都是与生活、生产息息相关的艺术，体现了人民的智慧、才艺和创造力，是生活的美学。在回溯、保护民艺传统，解读民艺内涵的同时，倡导民艺与创意生活结合。从而培养具有传统文脉精神与国际时尚视野的创意设计人才是本方向的特色。 本方向立足市场体系的研究，注重技术、环境、经济和人的关系，坚持教学、科研、产业三位一体协同教育模式。以民间工艺为主体，通过活化传统工艺，再造新型民艺，培养适应我国社会主义经济建设、文化发展需要的综合性高层次理论研究与实践人才。

陶艺与装饰雕塑	本学科方向主要研究现代陶瓷艺术和现代雕塑艺术与现代社会生活广泛的联系和渗透。深入研究雕塑艺术的材料与空间特性，陶瓷艺术的科技与艺术融合。 其特色在于现代空间艺术领域发生了革命性的变化，社会生活的审美价值取向需要现代艺术观念进行引领和统合。传统的工艺技术手段已经远远不能满足现代社会的审美需要，新的材料技术成果得到大量的应用。 本学科培养人才研究的意义在于深入挖掘和传承传统资源与现代科技形成无缝对接，更广泛的将现代的审美意识与社会需要相融合，从而激发出更大的创新灵感，从艺术文化研究方向上创建更大的艺术拓展空间。
数字媒体艺术设计	本方向立足当代艺术前沿，及时把握数字艺术发展动态，以数字影像艺术为基础，主要研究人机交互、数字图像处理、ACG 延展创新等方面的知识，以及数字媒体艺术的各种新样态、新方法和新趋势，使学生了解设计与艺术、设计与生活，设计与社会、设计与科技的交融关系。 本方向集中体现了“科学、艺术和人文”的理念，具有跨学科、多平台、技术革新快的特点。通过对当代数字媒体艺术观念、形式和手段进行探索与实践，逐步建立数字媒体艺术设计教育、可视化设计与传播、互动设计、新媒体艺术等新体系。强调科学与人文的结合、技术与艺术的结合、传播与文化的结合、设计创新与产业发展的结合，加大设计项目和实践环节，形成“实验、实践、实战”的设计教学模式。注重多学科的交融，并切实贯彻到学科建设与人才培养中，积极开拓共通性、交互性学科发展模式，走综合性学科研究发展之路。 强调以大学综合学科为优势，以美术重点学科为依托，以青岛文化创意产业发展为契机，立足青岛经济建设主战场，积极构建开放式设计教学与研究平台。积极参与设计实践，形成社会、文化与设计的互动。开阔国际视野，强化设计理念，走产、学、研之路，不断打造设计品牌新形象，建立创造性的符合人性化的设计思路，增强设计的社会责任感。同时切实增强学生的专业理论素养与实际应用能力，不断培养高层次设计学专门人才。

二、培养目标

硕士研究生必须掌握马克思主义的基本原理和科学方法论，掌握本学科坚实的基础理论和系统的专门知识，较熟练地掌握一门外国语，具有较强的设计创新能力、实践能力和创业精神，达到《中华人民共和国学位条例》规定的硕士学位水平。

本学科结合设计学的特点，要求本专业硕士学位获得者在基础理论和专业知识方面应达到的广度和深度、科学研究能力或独立从事专业设计的能力以及政治思想、道德品质、身心健康等方面的具体要求

三、基本学习年限（硕、博须分述）	硕士：学制 3 年，允许修业年限 2-6 年

四、培养方式及其他

（一）研究生要积极参与校、院和学科点组织的政治学习、学术活动和各项集体活动，养成良好的科学道德素质。

（二）本专业的培养方式采取导师负责制，同时要求其他硕士导师予以辅导和配合，以体现导师负责和集体培养相结合的原则。

（三）制定学位课程与非学位课程教学大纲，并为研究生列出专业必读书目。

（四）本专业研究生必须选修一门跨一级学科课程。

（五）课程学习采取实践与指导、课内教学和课外写生相结合等方法，要注重培养、提高研究生运用所学基础知识进行创作的能力。

（六）为了提高学生的创作能力，要求研究生在申请学位之前，参加一次具有较高学术水准的本专业展览。

（七）学位课为考试课，非学位课为考试或考查课，以笔试、口试、撰写课程论文等形式进行考核。考试按百分制记分，考查以合格、不合格记，也可按百分制记。（八）中期筛选结束后，根据开题报告的要求，安排研究生外出调查，写出调查报告，由导师进行论文评议。

（九）教学实习或教学辅导可安排在第四学期，要认真抓好备课、考试、听课、评议等环节，每个研究生参与实习或辅导不少于 20 课时。

（十）根据本专业培养方案、课题的研究方向和研究生本人的具体情况，研究生由导师组织有关人员和研究生本人共同制定研究生个人培养计划。

五、本专业研究生课程设置及学分的基本要求

（各学科专业在满足全校最低学分数要求下可提出各自的学分数要求）

1. 硕士生

须修总学分 37 学分（含必修环节、必读书目 6 学分）

其中：学位课 17 学分、非学位课 14 学分

学术规范课、职业伦理课不少于 1 学分、创新创业类课不少于 1 学分

具体的课程设置如下：

类别	课程编号	课程名称	学分	学时	开课学期	开课院系	备注
公共学位课	4122001	中国特色社会主义理论与实践	2	32	1	马克思主义学院	
	4122002	马克思主义与社会科学方法论（人文社科）	1	16	1	马克思主义学院	
	4052001	硕士英语综合	2	32	1	公共外语教育学院	
	4052002	硕士英语听说	2	32	1	公共外语教育学院	
专业学位课	4102201	美术学学科前沿讲座	1	16	1	美术学院	考试
	4102202	设计学学科前沿讲座	2	32	1	美术学院	考试
	4102203	设计美学	2	32	3	美术学院	考试
	4102204	中国传统纹样文化研究	2	32	2	美术学院	考试
	4102205	世界现代设计史	3	48	2	美术学院	考试
专业非学位课	4102206	学术研讨与实践（视觉）	2	32	2	美术学院	考查
	4102207	产品形态与包装设计研究（视觉）	2	32	1	美术学院	考查
	4102208	广告设计研究（视觉）	2	32	1	美术学院	考查
	4102209	品牌形象与传播研究（视觉）	2	32	2	美术学院	考查
	4102210	传统文化创新设计研究（视觉）	2	32	3	美术学院	考查
	4102211	书籍与出版物设计研究（视觉）	2	32	3	美术学院	考查
	4102212	学术研讨与实践（环艺）	2	32	2	美术学院	考查
	4102213	环境艺术设计案例分析（环艺）	2	32	2	美术学院	考查
	4102214	室内设计研究（环艺）	2	32	1	美术学院	考查
	4102215	景观设计研究（环艺）	2	32	1	美术学院	考查
	4102216	建筑概论（环艺）	2	32	1	美术学院	考查
	4102217	空间造型与表现（环艺）	2	32	2	美术学院	考查
	4102218	中国建筑传统装饰调研（环艺）	2	32	3	美术学院	考查
	4102219	学术研讨与实践（陶艺）	2	32	2	美术学院	考查
	4102220	陶瓷艺术案例分析（陶艺）	2	32	1	美术学院	考查
	4102221	文创产品实践（陶艺）	2	32	2	美术学院	考查
	4102222	现代陶艺（陶艺）	2	32	3	美术学院	考查
	4102223	陶瓷工艺研究（陶艺）	2	32	1	美术学院	考查
	4102224	环境陶艺（陶艺）	2	32	3	美术学院	考查
	4102225	学术研讨与实践（数媒）	2	32	2	美术学院	考查
	4102226	动画创作方法研究（数媒）	2	32	1	美术学院	考查

	4102227	数字媒体艺术理论与应用（数媒）	2	32	1	美术学院	考查
	4102228	影像创作与表现研究（数媒）	2	32	3	美术学院	考查
	4102229	跨媒体用户体验研究（数媒）	2	32	3	美术学院	考查
	4102230	数字图形图像处理研究（数媒）	2	32	2	美术学院	考查
	4102231	学术研讨与实践（民艺）	2	32	2	美术学院	考查
	4102232	中国民间美术研究（民艺）	2	32	1	美术学院	考查
	4102233	装饰艺术造型方法（民艺）	2	32	1	美术学院	考查
	4102234	传统工艺文化研究（民艺）	2	32	2	美术学院	考查
	4102235	纤维艺术研究（民艺）	2	32	3	美术学院	考查
公共选修课	1052003	创新创业讲座	1	16	1 或 2	研究生院	必选
	1052004	《科研诚信与学术规范》	1	16	1 或 2	研究生院	必选

六、必修环节的基本要求（4 学分）

（一）实践活动的基本范围或基本形式（包括教学实践、医疗实践、社会实践、社会调查、科技开发和服务等内容的基本要求、工作量及考核方式）

1.硕士生

实践活动　　　　　　　　　　2 学分

实践活动包括教学实践、科研实践、管理实践、社会实践与社会调查等，课内外时数以 120 小时为宜。硕士研究生在学期间需参加产区调研及制作等形式的实践活动，以设计作品为最终的考查内容。

（二）学术活动的次数、考核方式及基本要求（包括作学术报告、参加学术报告、前沿讲座，以及各种专题讨论班等内容的要求及考核方式）

1.硕士生

学术活动　　　　　　　　　　2 学分

学科专业要为硕士研究生举办学术报告、开展学科前沿讲座、开设文献阅读课等。要求每名硕士研究生听取学术报告不少于 10 次，公开做学术报告不少于 2 次，至少撰写专业文献综述 1 篇。达到此要求方可获得相应学分。

七、必读书目（2 学分） （硕士研究生人文社科类不少于 50 篇阅读笔记，每篇不少于 2000 字。）				
序号	著作或期刊的名称	作者或出版者	必读或选读	备　注
1	世界平面设计史	王受之.中国青年出版社.	必读	
2	世界工艺史	（英）爱德华·卢西—史密斯.朱淳译.浙江美术学院出版社	必读	
3	中国工艺美术史	田自秉，东方出版中心.	必读	
4	图形创意设计	卢少夫.上海人民美术出版社.	必读	
5	现代版式设计先驱	（英）赫伯特斯潘塞.上海人民美术出版社	必读	
6	包豪斯理想	（美）威廉斯莫克著.周明瑞译.山东画报出版社.	必读	
7	20 世纪设计思潮的演变:世界著名设计图例	（美）斯蒂文赫勒（StevenHeller),(美）米尔克伊里奇（MirkoLlic)编著	必读	
8	设计百年:20 世纪平面设计的先驱	（英）杰里米安斯利（JeremyAynsley)著.中国建筑工业出版社.	必读	
9	创造突破性产品	（美）CaganJonathan、VogelCraigM.,辛向阳、潘龙译，机械工业出版社	必读	
10	设计心理学（《TheDesignofEverydaythings》）	（美)唐纳德•诺曼著，梅琼译，中信出版社	必读	
11	装饰新思维-视觉艺术中的愉悦和意识形态	（英）大卫.布莱特，江苏美术出版社	必读	
12	图像学研究-文艺复兴时期艺术的人文主题	（美）欧文潘诺夫斯基，上海三联书店	必读	
13	猜想与反驳	（英）卡尔.波普尔，中国美术学院出版社	必读	
14	哲学研究	维特根斯坦，广西师范大学出版社	必读	
15	1945 年以后的现代视觉艺术	上海人民美术出版社，（英）爱德华.卢西.史密斯	必读	
16	中国古代建筑史	刘敦桢，中国建筑工业出版社	必读	
17	色彩设计在法国	宋建明，上海人民美术出版社	必读	
18	设计造型基础	宋建明，上海书画出版社	必读	

19	中国文化读本	叶朗、朱良志,外语教学与研究出版社	必读	
20	创意城市—如何打造都市创意生活圈	（英）查尔斯・兰德利著，杨幼兰译，清华大学出版社	必读	
21	世界前沿科技发展报告	科学技术部专题研究组编，科学出版社	必读	
22	创意产业经济学—艺术商业之道	（美）凯夫斯著，孙绯等译，新华出版社	选读	
23	设计师要懂心理学	Susan Weinschenk.人民邮电出版社	选读	
24	西方哲学简史	伯特兰·罗素 . 陕西师范大学出版社	必读	
25	世界现代建筑史	王受之　　中国建筑工业出版社 2012	必读	
26	世界城市史	贝纳沃罗 薛钟灵等译 北京科学出版社 2000	必读	
27	环境艺术设计概论	郝卫国编著　中国建筑工业出版社 2006	必读	
28	环境艺术设计史纲	吴家骅编著　　重庆大学出版社 2002	必读	
29	建筑装饰材料	陈保胜著　　中国建筑工业出版社 2002	必读	
30	室内设计原理	来增祥编著　中国建筑工业出版社 2006	必读	
31	景观设计原理	（美）西蒙兹　　中国建筑工业出版社 2000	必读	
32	人体尺度与室内空间	龚锦编译　　天津科技出版社 1987	必读	
33	室内装修材料与施工工艺	朱淳著　　化学工业出版社 2014	必读	
34	室内设计资料集	张绮曼、郑曙扬　中国建筑工业出版社 1991	必读	
35	境未央:境无止境 •现代环境空间设计艺术	矫克华　　西南交通大学出版社 2014	必读	
36	现代景观规划设计	刘滨谊　　东南大学出版社 2003	必读	
37	城市广场设计	刘斌谊　　东南大学出版社 2004	必读	
38	人性场所・城市开放空间设计导则	（美）马库斯等　中国建筑工业出版社 2001	必读	
39	交往与空间	（丹麦）扬・林奇　中国建筑工业出版社 2002	必读	
40	街道与广场	（英）芒福汀　　中国建筑工业出版社 2004	必读	

41	日本庭院设计	井田洋介　辽宁科学技术出版社 1993	选读	
42	设计结合自然	（英）麦克哈格　中国建筑工业出版社 2004	选读	
43	城市意象	凯文・林奇　中国建筑工业出版社 2004	选读	
44	城市形态	凯文・林奇　中国建筑工业出版社 1993	选读	
45	城市微观环境设计	魏婷　西南师大出版社 2005	选读	
46	公共环境设施设计	冯信群编著　东华大学出版社 2006	选读	
47	城市空间元素公共环境设施设计	张海林，董雅编　中国建筑工业出版社 2007	选读	
48	公共领域的结构转型	（德）哈贝马斯　学林出版社 2002	选读	
49	人居环境科学导论	吴良镛　中国建筑工业出版社 2001	选读	
50	设计学概论	尹定邦.湖南科学技术出版社.	选读	
51	视觉传达设计实践	靳埭强. 北京大学出版社	选读	
52	视觉传达设计原理	杜士英.上海人民美术出版社	选读	
53	艺术设计概论	（美）贝弗林.上海人民美术出版社	选读	
54	设计的准则	马西莫・维涅里 Massimo Vignelli.山东画报出版社	选读	
55	设计的法则	威廉・立德威尔.辽宁科学技术出版社	选读	
56	造型的诞生	杉浦康平,中国人民大学出版社	选读	
57	书艺问道	吕敬人.上海人民美术出版社	选读	
58	Grid Systems in Graphic Design 平面设计中的网格系统	约瑟夫·米勒-布罗克曼.上海人民美术出版社	选读	
59	写给大家看的设计书	Robin Williams，中国工信出版集团	选读	
60	品牌标志设计	伊万・谢梅耶夫&汤姆・盖斯&玛&萨基・哈维夫.北京出版集团公司，北京美术摄影出版社	选读	
61	为真实的世界设计	维克多・帕帕奈克.中信出版社	选读	

62	图像学——形象、文本、意识形态	米歇尔 北京大学出版社	选读	
63	批判性思维	布鲁克.诺埃尔.摩尔 / 理查德.帕克	选读	
64	自由"字"在:字体设计与创意	刘兵克.人民邮电出版社	选读	
65	版式设计原理	佐佐木刚士	选读	
66	配色设计原理	日本奥博斯科编辑部	必读	
67	品牌形象设计	[英]Liz Farrelly（利兹.法雷利）.电子工业出版社	必读	
68	设计美学	徐恒醇著 清华大学出版社 2006	必读	
69	中国民间美术观念	吕品田著 湖南美术出版社 2007	必读	
70	中国民间美术	孙建君著上海画报出版社 2006	必读	
71	图腾艺术史	岑家梧著学林出版社 1986	必读	
72	图案设计原理	诸葛凯 江苏美术出版社	必读	
73	装饰新思维	大卫·布莱特 江苏美术出版社出版社 2007	必读	
74	中国民俗学	乌丙安著 辽宁大学出版社 1985	必读	
75	传统工艺之旅	（日）盐野米松著 山东画报出版社 2000	必读	
76	设计艺术学研究方法	李立新 江苏美术出版社	必读	
77	世界工艺史	〈英〉爱德华·卢西·史密斯等 浙江美术学院出版社	必读	
78	设计史鉴—中国传统设计思想研究	王琥著 江苏美术出版社 2010	必读	
79	造物的艺术论	张道一著 福建美术出版社 1989	必读	
80	中国民间美术全集	山东教育出版社	必读	
81	中国图案大系	张道一 著 山东美术出版社	必读	
82	中国纹样史	田自秉 等著 高等教育出版社	选读	

83	中国传统工艺	杭间，郭秋惠 著	选读	
84	装饰新思维--视觉艺术中的愉悦和意识形态	大卫•布莱特 英国 江苏美术出版社	选读	
85	装饰艺术源流	曹林 著 文化艺术出版社	选读	
86	中国敦煌历代装饰图案	常沙娜 编著 清华大学出版社	选读	
87	纤维艺术史	张怡庄 蓝素明著 清华大学出版社	选读	
88	裂变中的传承	诸葛铠著，重庆大学出版社	选读	
89	民艺概论	潘鲁生著	选读	
90	中国民间美术全集	山东教育出版社	选读	
91	迎向灵光消逝的年代	作者: [德] 瓦尔特·本雅明 出版社: 广西师范大学出版社	选读	
92	机械复制时代的艺术	作者: [德] 瓦尔特·本雅明 出版社: 重庆出版社	选读	
93	当代艺术的主题	作者: 简·罗伯森 出版社: 江苏凤凰美术出版社	选读	
94	后现代之后	作者: 邵亦杨 出版社: 北京大学出版社	选读	
95	中国艺术精神	作者: 徐复观 出版社: 商务印书馆	选读	
96	符号学原理	作者: [法] 罗兰·巴特 出版社: 中国人民大学出版社	选读	
97	电影的元素	波布克 中国电影出版社	选读	
98	动画剪辑	聂欣如 上海人民美术出版社	选读	
99	亚太动画	约翰•A•兰特 中国传媒大学出版社	选读	
100	日本动画类型分析	李彦 曹小卉 海洋出版社	选读	
101	动画笔记	余为政 京华出版社	选读	
102	动画角色设计	[美] 班克罗夫特 著 清华大学出版社	选读	
103	动画造型设计	张晓叶等 中国青年出版社	选读	
104	世界陶艺经典	白明 江西美术出版社	选读	

105	世界陶艺家工作室	白明　　河北美术出版社	选读	
106	景德镇中青年陶艺家	张苏坡　　江西美术出版社	选读	
107	走进紫砂	葛军　　江苏美术出版社	选读	
108	日本陶艺	郑宁　　黑龙江美术出版社	选读	
109	世界陶艺教育大会作品集	秦锡林　　江西美术出版社	选读	
110	首届国家陶艺教育年会	陕西美术出版社	选读	
111	中国陶瓷史	冯先铭　　商务印书馆	选读	
112	美术全集（陶瓷卷）	人民美术出版社	选读	
113	雕塑——步入当代	辽宁美术出版社	选读	
114	世界城市环境雕塑（日本卷）	竹田直树　　中国建筑工业出版社	选读	
115	世界城市环境雕塑（美国卷）	中国建筑工业出版社	选读	
116	语言与世界	陈小文　　人民美术出版社	选读	
117	中国雕塑史	孙振华　　中国美术学院出版社	选读	
118	雕塑——空间的艺术	朱国荣　　知识出版社	选读	
119	中国当代陶艺邀请展	牛玉莹　　蓝天出版社	选读	
120	第四届中国当代陶艺家邀请展	刘正　　中国美术学院出版社	选读	
121	中国民间青花瓷画	左汉中，李智勇　　湖南美术出版社	选读	
122	生活中的公共艺术	黄建敏　　吉林科技出版社	选读	
123	中国传统印染文化研究	侍锦等著　　人民出版社	选读	
124	动画造型基础	姚桂萍　高等教育出版社	必读	
125	电影导演艺术教程	韩小磊　　中国电影出版社	选读	
126	数字化影视制作	张歌东　中国广播出版社	选读	

127	影视艺术概论	倪祥保　苏州大学出版社	选读	
128	电视广告教程	李燕临等国防工业出版社	选读	
129	影视特技	戈永良 史久铭　中国电影出版社	选读	
130	电视广告创作基础	张印平　北京师范大学出版社	选读	
131	现代广告艺术	王受之　中国青年出版社	选读	
132	电影剪辑技巧	卡雷尔-赖兹、盖文-米勒　中国电影出版社	选读	
133	电视节目形态学	于丹　复旦大学出版社	选读	
134	广告摄影教程	张苏中　中国轻工业出版社	选读	
135	电影语言的语法	丹尼艾尔·阿里洪著　中国电影出版社	选读	
136	动画剧本创作	JEFFREYSCOTT 著　电子工业出版社	选读	
137	美国纽约摄影学院摄影教材（上、下）	中国摄影出版社	选读	
138	美国摄影教程（八版）	芭芭拉·伦敦等　吉林摄影出版社	选读	

注：不够可加页。

八、个人培养计划

每个研究生都应有针对性的制定个人培养计划。根据本专业培养方案、课题的研究方向和研究生本人的具体情况，由研究生指导教师组织有关人员和研究生本人共同制定。培养计划应对博士生、硕士生学位课、选修课 、各学期学分分配、考核方式和期限、教学实践、社会实践、学术活动、文献阅读、学位论文选题范围、预期目的及进度、科研工作等做出具体的要求和安排。

九、开题、中筛工作的组织工作安排及要求 （开题、中筛工作的周期、组织形式等要求。硕士生和博士生可选择是否分述）
1．　文献综述与开题报告 （1）文献综述 文献阅读从第二学期开始，导师根据研究生的研究方向，逐步安排文献资料阅读（包括学术专著、论文、学术期刊等）不少于 45 篇（其中，外文文献 15 篇左右）。建立读书报告制度，由导师进行考核。 （2）开题报告 ①申请开题报告的基本条件：已完成文献调研、进行了部分预研工作，并撰写出学位论文开题报告书。 ②开题报告会的组织：实行研究生本人申请、导师审核、学院组织考核，研究生院备案的工作制度。学生在第二学期的 10 月上旬向院研究生办公室提交开题申请，学院审核后于第二学期放假前组织开题报告会并上报研究生院。学院以一级学科或二级学科为单元组成开题报告评议小组，评议小组的成员通常为包括导师在内的 3-5 位专家，所列成员为本学科导师。 ③考核方式：开题报告会采取 PPT 答辩的方式进行。开题报告通过者，在 1 周内根据考核小组的评议意见对原报告进行修改完善，经导师签字确认后，将开题报告和《培养手册》交院研究生办公室保存，正式进入论文工作阶段。硕士学位论文的工作时间不能少于一年（从开题时起算，至定稿时止）。考核结果同时录入研究生综合管理信息系统。 研究生论文选题确定后，原则上不再变动。如有较小的调整，需经个人申请、导师同意、院学位评定分委会主席签署意见认可。 特殊原因需要更改选题者，需在中期考核前重新进行论文开题。研究生更改选题须本人写出书面报告，经导师同意签字后，严格按照开题报告程序重新进行开题，并报研究生院备案。 2．中期考核 （1）申请中期考核的基本条件：已完成学位论文开题、研究课题取得一定的进展。研究生在学位论文开题通过 6 个月后，方可提出中期考核申请。参加考核的学生如实填写《培养手册》中期考核部分的“研究生自评总结”内容，向院研究生办公室提交《培养手册》、成绩单、获奖证书、发表论文、论文录用函、学位论文进展报告等相关证明材料。 （2）中期考核的组织：实行研究生本人申请、导师审核、学院组织考核，研究生院备案的工作制度。研究生在第四学期的 3 月中旬提交中期考核申请书及相关材料，学院于 3 月下旬完成中期考核工作。学院以一级学科为单元组成中期考核小组，设组长 1 名，组员不少于 4 人；成员主要由具有硕士研究生导师任职资格（含）以上的相关学科专家组成。 （3）中期考核的内容与考核方式 考核内容包括：对照检查个人培养计划执行情况，全面考核研究生思想政治素质、课程学习

情况、科研能力及学位论文进展情况。

中期考核的答辩会由考核小组组长主持，采取 PPT 答辩的方式进行。报告人需向考核小组汇报课程学习、是否按照开题报告研究内容和进度开展科研工作、学位论文研究课题阶段性成果、存在的问题、下一步的研究计划、按期完成的可能性等方面的情况。考核小组对报告内容进行提问，报告人进行答辩，由考核小组给出具体意见和建议。

根据研究生的汇报及所提交的材料，结合思想政治评语、导师评语与建议，考核小组对中期考核结果做出结论性评定意见，给出考核等级。

院评定分委会负责对学科中期考核意见进行审议，对考核结果作出决议，并进行 1 周时间的公示，公示无异议后，考核结果报送研究生院，同时将考核结果录入研究生综合系统，并做好考核材料的保存和归档。

中期考核结果分四个等级：A（优秀）、B（合格）、C（限期改正）、D（不合格）。考核等级 A（优秀）、B（合格）的研究生正常进入研究培养的下一阶段。

3．学术活动

硕士生每学年应至少选听 5 次学科类讲座，将书面记录和撰写的心得体会交导师签字认可，在答辩前一个学期末将经导师签字后的书面材料交所在培养单位研究生秘书存档备查。

注：不够可加页。

十、学位论文工作的内涵要求

（包括开题、中筛、预答辩的学术水平和研究生工作量要求，硕士生和博士生须分述）

（一）论文开题

研究生从第一学年第二学期开始论文（毕业创作）工作，时间为 1—1.5 年。在查阅文献和调查研究的基础上做好开题报告。开题报告内容包括：选题意义、文献综述、研究计划及目标、主要理论难点及拟解决方案（毕业创作与论文相结合进行），其中文献综述不少于 8000 字，并需制订出具体的论文实施计划，经导师组研究同意，报学院学位评定委员会审核后实施，交学院研究生教学管理部门存档。

（二）论文工作中期检查

为确保研究生按期完成高质量的学位论文（毕业创作），第五学期结束前，要对论文（毕业创作）进行全面检查，论文在第六学期（3 月初）完成 2 万字的最终稿，毕业设计必须在第六学期 4 月底完成。

（三）论文评阅及答辩

第六学期的 3 月份，安排论文预答辩。论文答辩及毕业设计展安排在第六学期 5 月。

十一、毕业和学位授予要求

（参照相关文件及规定，可在满足学校基本要求的情况下，提出本学科相关具体要求）

研究生实行毕业与学位申请制。完成培养计划规定的培养环节，符合下列要求的硕士研究生可申请参加学位论文答辩，提出学位申请。

1．修完培养方案中制定的课程，修满规定的学分。

2. 科研成果的基本要求（青岛大学为第一署名单位，原则上导师为通讯作者或作品指导教师）。

3．完成学术活动与实践环节的要求。

4．完成硕士学位论文。

（1）申请授予学位的论文需参加并通过预答辩。

（2）申请授予学位的论文需参加相似度检测，为学位论文管理等提供支持。

（3）申请授予学位的论文需参加并通过盲审。

具体参见“校学位办备案的、学院（学部）自主制定的硕士学位申请学术条件”。

注：不够可加页。

本学科（或二级学科）负责人签名：

年　月　日

所在院系意见：

负责人（签名）：

（加盖学院公章）

年　月　日

一级学科专家组（或院系研究生教育指导委员或学位评定分委员会）验收意见：

负责人（签名）：

年　月　日

注：本模板标黄和标红部分为说明或举例，上报时请删除或替代为学院具体要求。